



# 52 Wochen stilvolle Photohaven-Arbeit

---

## Das Konzept

Wir entwerfen in diesem Projekt Aufgaben rund um 52 Stil- und Ausdrucksmittel, an denen wir uns kontinuierlich ein Jahr lang abarbeiten. In der Gruppe fällt das leichter, zusätzlich strukturieren wir die Aufgaben, indem wir sie glasklar definieren und dazu eine kleine Hilfestellung geben. Dies soll einen höheren Lerneffekt erbringen gegenüber konventionellen 52-Wochen-Challenges.

Wir haben also einen Satz von 52 Blättern mit besagter Definition und Hilfe, aus denen reihum ein/e PhotohavenerIn im Losverfahren eines zieht. In der Woche ab dem Treffen (von Donnerstag morgen bis Mittwoch Nachmittag) wird die Aufgabe bewältigt. Jede/r PhotohavenerIn bringt je ein Bild mit zum Treffen, die dort ausgewertet werden. Die Bilder werden mit einer Kamera angefertigt, nicht mit dem Handy. Wir wollen das Handwerk erlernen, dazu gehört selbstverständlich die kompetente Bedienung des Werkzeugs. Außerdem pflegen wir ein Journal, in dem wir für uns relevante Notizen mitschreiben. Die 52-Wochen-Challenge ist damit ab Beginn ständiger TOP.

Neben einer Kamera (digital empfiehlt sich) brauchen wir noch mindestens zwei Gegenstände, die wiederkehrend als Motiv hergenommen werden können. Diese Objekte sollten über eine vielschichtige Oberfläche aufweisen (eine kleine Figur, Spielzeugauto oder ähnliches). Ein simples, geometrisches Objekt könnte schnell langweilig werden. Neben dem kleinen Objekt brauchen wir vielleicht zusätzlich etwas größeres. Feuerlöscher oder so. Wir werden in der Challenge über verschiedene Distanzen zum Motiv fotografieren, ein kleines Objekt könnte sich also im Bild verlieren.

**Ganz wesentlich ist die Seele dieser Challenge: Wir werden diese Bilder ästhetisch gestalten und ihnen einen künstlerischen Gehalt beimessen!!!**

Die Aufgabenblätter werden als PDF im Blog/Homepage veröffentlicht und damit zur Nachahmung angeregt.

Die Bilder werden im Blog der Homepage jeweils als kleine Galerie gezeigt. Je nach Verlauf der Challenge und gegebenen Möglichkeiten zeigen wir unsere besten Ergebnisse in einer Ausstellung.

1. Motiv im Vordergrund
2. Motiv im Mittelgrund
3. Motiv im Hintergrund
4. Kontrastreich überbelichten
5. Kontrastreich unterbelichten
6. Maximale Bewegungsunschärfe
7. Einfrieren von Bewegung
8. Radikal minimalistisch
9. Hoher Rhythmus
10. Subframing
11. Hart anschneiden
12. Alles unscharf bis auf ein feines Detail
13. Geometrische Komposition Dreieck
14. Geometrische Komposition Quader
15. Geometrische Komposition Kreis
16. Linien
17. Die Farbe Rot
18. Subframe by the book
19. Reflektionen
20. Schatten als Motiv
21. Strukturen
22. Lichtquellen im Bild inszenieren
23. Durchleuchtet
24. Ameisenperspektive
25. Kniehohe Perspektive
26. Vogelperspektive
27. Bewegung durchs Bild
28. Kleine Dinge, große Brennweite
29. Metaphern
30. Dominant
31. Devot
32. Drei Lagen
33. Horizont
34. Vertikal
35. Das inszenierte Körperteil
36. Langzeitbelichtung (Tag)
37. Imitation eines Meisterwerks (Malerei)
38. Imitation eines Meisterwerks (Fotografie)
39. Drei
40. Wiederholungen
41. Minimale Zeichnung im Schatten
42. Motiv im Viertel eines Bildes
43. Ein abgedroschenes Motiv
44. Langzeitbelichtung (Nacht)
45. Drama am Himmel
46. Landschaft
47. Skyline brutal lokal
48. Portrait
49. Diagonale
50. Farbe
51. Gegenlicht inszenieren
52. Mach den Titarenko