



52 Wochen stilvolle Photohavenarbeit

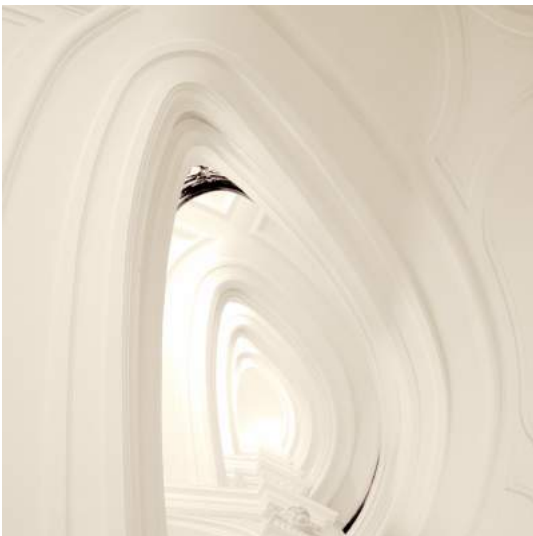
#04 – Kontrastreich überbelichten (High Key)

Definition der Aufgabe:

In dieser Aufgabe werden wir das Motiv so stark überbelichten, *wie es nur geht*. Nicht ein beliebter Pastelleffekt ist das Ziel, wir gehen über die ganze Distanz. Es soll nur so viel Zeichnung sein, wie für das Bild nötig.

Hilfestellung:

Um eine solche Sättigung mit Licht zu erreichen, müssen wir also alles tun, damit viel davon auf Sensor oder Film ankommt: Blende auf, längere Belichtungszeit. Je nach verfügbarem Licht muss der ISO-Wert (Lichtempfindlichkeit) angehoben werden. Hilfreich ist außerdem, die Blende ganz zu öffnen, den ISO-Wert beizubehalten und sich dann nur mit der Belichtungszeit ans Maximum heranzutasten. Einige Beispiele:



<<< Dieses Treppenhaus wurde mit einer Blende von f2.4 (offen) und einer Belichtungszeit von 1/50 fotografiert. Da das Licht drinnen nicht sooo hell war, wurde ISO 400 gewählt.

>>>

Bei diesem Bild einer Kamera kam das Licht von oben und unten. Die Spitzlichter im Hintergrund fressen aus, was aber keine Rolle spielt, denn das Hauptmotiv, das Objektiv der Kamera, ist scharf und korrekt belichtet. Die Werte waren hier: f1.4 (offen), 1/30 und ISO 400. Fotografiert wurde dieses Motiv drinnen.



So, jetzt Du! Was willst Du zeigen?